

performing forms

Portfolio multimédia numéroté des performances
photochorégraphiques de Franck Olivas

Monaco, Printemps 2011



INFORMATIONS & CONTACT :

Franck Olivas

Olivastre, chemin du cros de mouton, 83240 Cavalaire sur mer.

Tel :06.12.29.83.83

Mail :contact.olivas@yahoo.com

Web : www.performingform.com

SOMMAIRE

| | |
|------------------------------------|-----------------|
| RÉSUMÉ | p.3 |
| INFORMATIONS | P.4 |
| COMMENTAIRE ILLUSTRÉ | P. 5-6 |
| À LA CRITIQUE | P.7 |
| COUVERTURE & INDEX | P. 8-9 |
| PÊLE-MÊLE VIDÉO & PHOTO | P. 10-12 |
| NOTES | P. 13 |



PORTFOLIO MULTIMÉDIA « PERFORMING FORMS »

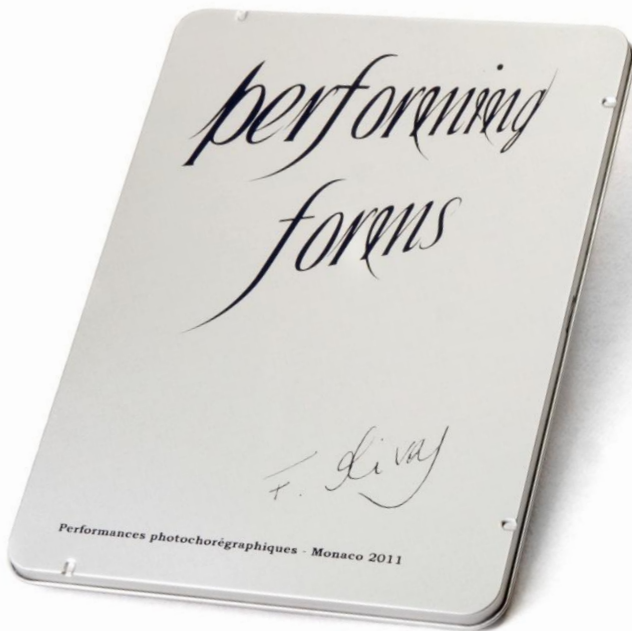
« Performing Forms » est un recueil de photographies et de vidéos produites simultanément par Franck Olivas dans le cadre d'un cycle de performances « photo chorégraphiques » réalisées à Monaco au Printemps 2011. Danseurs et musiciens étaient invités à improviser sur les thèmes qu'il a imaginés, dans des scénographies variées, pour créer ses « figures libres imposées ».

Les performances sont les premières œuvres, réunissant l'action de prise de vue(s) de Franck Olivas, et les manifestations de vie aléatoires de ses complices. Ensuite, viennent les images. Qu'elles soient photographies, ou bien montages vidéos, elles sont les résultats des prélèvements opérés pendant l'exécution de la séance publique.

L'artiste, au-delà de la photographie, propose aux regards extérieurs de devenir eux même des « surfaces sensibles » à l'image. Et pour ceux qui ont désormais l'habitude d'assister à ses mises en scène, vivre l'instant est aussi important que de se laisser surprendre par les œuvres graphiques qui suivent.

Exacerbant les formes et leurs mouvements, donnant aux corps la possibilité de se faire oublier, puis d'apparaître grâce à la poésie des gestes, ces constructions d'images sont des raptés créatifs d'actions dont la finalité et la logique n'est de se produire qu'une seule fois.

INFORMATIONS



« Performing forms » est un coffret en métal sérigraphié, au format de 22cm par 16cm, contenant 15 photographies en impression offset sur papier mat de 350g et 1 vidéogramme de 35min en haute définition, sur des compositions musicales originales de Fanny George et Loup Uberto.

Son tirage est limité à trois cent exemplaires numérotés et signés.

C'est une autoédition de Franck Olivas. Sa production a été permise entièrement grâce à la souscription de son public durant le mois d'Octobre 2011.

Il a été préfacé par l'auteur et critique Jean-Paul Gavard-Perret, Docteur en Littérature.

Il sera vendu au prix de 150€

Distribué actuellement par deux galeries :

« Sens Intérieur », Port-Cogolin, Golfe de Saint-Tropez - France

Bruno Bernard : +33 (0)9 71 53 43 45

www.sensinterieur.com - sensinterieur@me.com

« Fotografenwerk », Düsseldorf - Allemagne

Kerstin Hebestreit General Manager : +49- 211-6218893

www.fotografenwerk.com - info@fotografenwerk.com

Et par correspondance sur le site www.performingform.com

« Performing Forms » est un recueil d'images fixes et animées produites par Franck Olivas dans le cadre des performances « photochorégraphiques » qu'il a réalisées à Monaco entre le 31 Mars et le 03 Avril 2011.

Les organisateurs du salon d'Art Moderne et Contemporain de la Principauté avaient invité et donné carte blanche au photographe plasticien durant ces quatre jours, pour produire plusieurs performances et animer le *Grimaldi Forum*.

Franck Olivas s'est entouré de ses danseurs et musiciens et leur a demandé d'improviser sur les thèmes qu'il a imaginés, dans les décors adaptés chaque jour à des scénographies différentes.

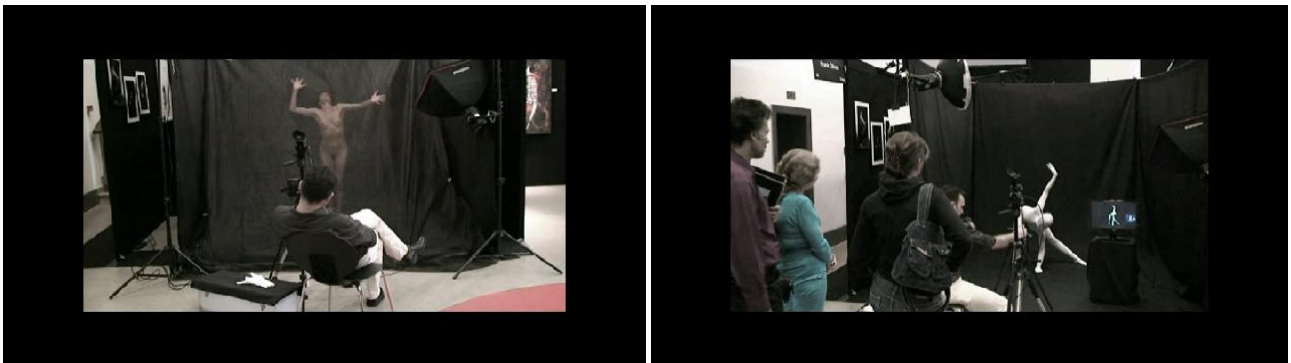
L'objectif de Franck Olivas consiste à faire évoluer ses modèles dans des mouvements aléatoires, des danses improvisées, créées sous l'influence des décors, de la musique, et de la thématique qui leur est dévoilée le plus tardivement possible. C'est ce qu'il aime appeler les « figures libres imposées », son rôle est alors d'en observer les effets visuels, d'en saisir des images par l'acte photographique, et la prise vidéo simultanée.



Ces performances sont des courts instants proposés au public, perçues comme des chocs lumineux, et reçues comme des moments de poésie. Toutes les techniques de prise de vue(s) et d'éclairage sont utilisées par l'artiste pour obtenir les effets qu'il a prémédités. Puis des images issues de la performance seront sélectionnées, non pas pour rendre compte de ce qui s'est produit, mais plutôt pour suggérer une autre vision, dans le but de dérouter une fois de plus ses spectateurs du moment, en détournant leur mémoire, et en leur offrant le fruit de la « sur-réalisation » de son regard.

Chaque étape est une œuvre. La performance dans un premier temps, réunit l'action de prise de vue de Franck Olivas et les « manifestations de vie » qu'il a demandé d'effectuer à ses complices modèles ou danseurs. Dans un second temps, l'image. Qu'elle soit une photographie, une animation multimédia, ou bien un clip vidéo, elle est le résultat des prélèvements opérés pendant l'exécution de la séance publique. Ces œuvres sont liées, et à la fois totalement indépendantes, pouvant se suffire à elles-mêmes, c'est un paradoxe qui ajoute un intérêt subtile à la démarche artistique.

Franck Olivas, photographe, va au-delà de la photographie, en proposant aux regards extérieurs de devenir eux-mêmes des « surfaces sensibles » à l'image – donnant aux rétines comme à un film négatif, ou bien un capteur numérique. Il invite son public dans la *camera obscura*. Il confronte les résultats par la suite, après le temps du recul, le développement des images photographiques et le montage vidéo. Force est de constater que l'esprit et la mémoire de l'humain connaît une grande difficulté à libérer et retranscrire les scènes dont il a pourtant été témoin. Et pour ceux qui ont désormais l'habitude d'assister aux mises en scène de Franck Olivas, il leur est simplement demandé de vivre l'instant, de lui faire confiance et de se laisser surprendre jusqu'à la naissance des œuvres graphiques qui suivront.



Toutes ces mises en scène sont des univers imaginaires, construits sur des trames de fantômes, dans des espaces restreints, et dont les sujets sont l'expression, l'énergie et les émotions vitales du corps.

Par l'usage détourné de vêtements enveloppant comme une nouvelle peau jusqu'au bout des doigts, ou bien de larges étoffes de voiles translucides, Franck Olivas joue afin de cacher puis révéler le corps, en noir sur fond blanc ou l'inverse, parfois en ton sur ton. Toutes ces combinaisons exacerbent les formes et leurs mouvements, elles sont utiles également à la construction de l'image finale, dans les relations établies en parfaite congruence avec le décor et les choix d'éclairages. Elles donnent alors aux corps la possibilité de se faire oublier, puis d'apparaître grâce à la poésie des gestes, dans une nudité capable d'être admirée comme un « état d'Être ».

Le portfolio « Performing Forms » est donc le premier ouvrage « faux témoignage » d'un cycle de performances, il contient des photographies et des vidéos réalisées et montées par Franck Olivas dans ces mêmes instants certes. Mais il ne sera jamais « reportage » des performances car il ne montre pas les performances, il montre leur rapt créatif. C'est un principe qui plaît à Franck Olivas se rapprochant des mots de Roland Barthes : « ce que la photographie reproduit à l'infini n'a lieu qu'une fois ».

Son but ultime est l'Image. Tirages photographiques, vidéogrammes ou empreintes mémorielles de spectateurs, sont ses moyens d'y parvenir et de donner à la photographie toute sa valeur en tant qu'acte.

À LA CRITIQUE

FRANCK OLIVAS :

« NUDITÉS », PHOTO-CHOREGRAPHIES

Extraits de la préface de Jean-Paul Gavard-Perret

« Photographe, « chorégraphe » revient à créer un autre ordre du corps. Il emporte en une sensation de vertige par la pure émergence plus de la sensation que d'une évidence. (...)

L'image ne témoigne de rien autre. (...)

Tout se joue à la fois dans l'éclat et le repli. La photographie et la chorégraphie soulignent ce qu'elles ne peuvent montrer au sein même de leur absolue et propre nudité. Mais néanmoins elle suggère (...).

La chair est autant avalée qu'avalanche. Montrée, cachée. Défaite et reconstruite selon une esthétique propre à la postmodernité.

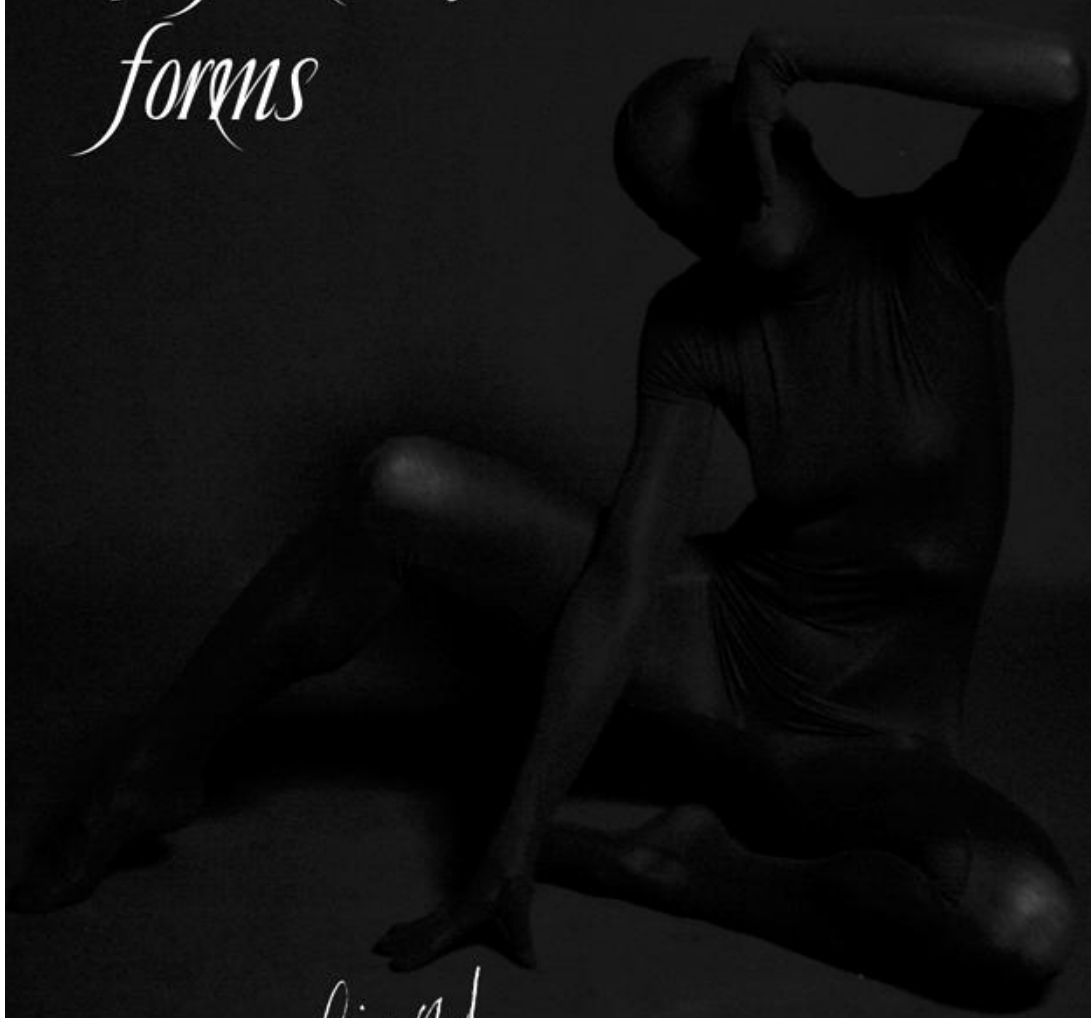
Franck Olivas trouve le moyen d'exprimer l'impossible de la sensation ou du moins l'impossibilité de son envahissement, comme si le corps n'était qu'un abîme dont le fond déborde de partout et de nulle part.

L'artiste donne au corps et à sa nudité un sens qui échappe tant à la nostalgie qu'à l'exhibition de façade par effet de condensation et d'extrapolation. La photographie devient le noyau à partir de quoi s'élabore et rayonne le réseau de récurrences progressives qui tisse l'être dans son essence première : quelque chose émerge du chaos: quelque chose de l'ordre non du corps mais de l'âme. »

JP GP

some bodies . . .

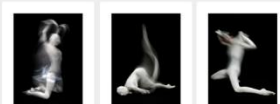
*performing
forens*



F. Diva

INDEX

Photographies



Performance "White flesh"
Avec Lisie Philip le 31/03/2011



Workshop "Essence des Souffles"
Avec Caroline, Ophélie et François Joël
le 01/04/2011



Performance "Ombremuse"
Avec Caroline Tison Caillard le 02/04/2011



Performance "Poor Lullaby Blowing"
Avec Gwam Giust le 03/04/2011



Performance "Poussière Sensible"
Avec Gwam Giust le 02/04/2011



Performance "Passacaille II"
Avec Ophélie Longuet le 03/04/2011

Vidéo Performances

- 1-White flesh (7mm59)
- 2-Passacaille I (2mm41)
- 3-Passacaille II (5mm59)
- 4-Ombremuse (5mm15)
- 5-Essence des Souffles (3mm)
- 6-PS (4mm)
- 7-Flesh color (3mm29)





7 Œuvres vidéo et multimédia



15 « Photochorégraphies »



