



Un évènement organisé par Les Traces Contemporaines

DOSSIER DE PRESSE

Festival de danse TRACES CONTEMPORAINES

21 > 23 Juillet 2011

4^e édition
ESPACE CAVIOLE
CAHORS



Collectif 2 temps 3 mouvements

Sommaire

| | |
|----------------------------|------|
| Edito..... | 3 |
| Communiqué de Presse..... | 4 |
| Autour de Festival | 5 |
| Programme 2011..... | 6-13 |
| Répétitions publiques..... | 14 |
| Stages de danse..... | 15 |
| Expositions en Scène..... | 16 |
| Infos Pratiques..... | 17 |



Cie Isabelle Suray

Le Festival de Danse Traces Contemporaines reçoit le soutien de



Merci à
Annie Lafond, Marie-Hélène Faugère Kraft, Librairie Calligramme

Au cœur de la cité cadurcienne : pièces chorégraphiques, stages de danse, bal hip hop, répétitions publiques, expositions sont à l'affiche du **Festival de danse Traces Contemporaines**. Pendant trois jours, la danse prend la parole. Une parole en mouvement faite de sens et de sensations.

En compagnie de 12 chorégraphes confirmés et émergents, cette 4ème édition va dévoiler le corps dans tous ses états : le corps amoureux, politique, révolté, gonflé de désir, pétri de doutes, vibrant d'espoirs etc. soit, autant de postures face au monde et aux questions qui nous animent.

Des Nouveautés 2011 :

- La pièce "Reflets" du Collectif 2 temps 3 mouvements sera présentée dans son intégralité pour le lancement du festival. Elle sera suivie d'un échange avec le public.
- En clôture de cette 4ème édition, Caviolle ouvre ses portes à 22h30 pour un bal hip hop orchestré par la cie Stylistik. (Ouvert à tous et gratuit)
- Le Parvis de la Mairie est transformé en une scène où l'on danse pour le lancement
- Un espace restauration s'installe à Caviolle pour un voyage culinaire au cœur de l'Afrique.
- Des performances nocturnes photo-chorégraphiques en compagnie de Franck Olivas en journée et en soirée.

En s'ouvrant sur une rencontre amoureuse avec La cie Antipodes, la 4ème édition du **Festival de danse Traces Contemporaines** formule son vœu le plus cher : développer la communauté des amoureux du verbe « danser » et inventer un espace où la proximité avec le public est pensée comme essentielle.

Rendez-vous sur le Parvis de la Mairie de Cahors, jeudi 21 juillet à partir de 18h30 pour un lancement fait d'avalanches de corps, de rythmes et de danse !

Bon festival à tous !!
Nora Turpault



Abdou N'Gom - Cie Stylistik

Du 21 au 23 juillet, l'art chorégraphique est à l'honneur à Cahors avec la 4ème édition du Festival de danse Traces Contemporaines. Spectacles, stages de danse, répétitions publiques, expositions, bal hip hop, performances photo-chorégraphiques vont agiter l'Espace Caviolle avec une programmation renversante qui va du hip hop, en passant par la danse jazz, moderne et contemporaine.

Ce jeune festival prend ses marques dans le paysage culturel de Cahors et prouve que la danse sait autant jouer avec l'actualité des sociétés qu'avec les racines de l'être humain qu'elle engage tout entier lorsqu'elle le met en scène. L'alchimie du geste met de la lumière là où il y a de l'ombre, prend de la distance avec ce qui nous est proche ou au contraire maquille ce qui nous est familier. Pendant trois jours, la danse prend la parole. Une parole en mouvement faite de sens et de sensations.

En compagnie de 12 chorégraphes confirmés et émergents, l'affiche va dévoiler le corps dans tous ses états : le corps amoureux, politique, révolté, gonflé de désir, pétri de doutes, vibrant d'espoirs etc. soit, autant de postures face au monde et aux questions qui nous animent. Les artistes se servent de leur corps pour construire une pensée sur le monde. Cet engagement et ce dépassement du corps dans la danse, le sort de ses fonctionnalités habituelles et donnent une épaisseur nouvelle à ce qui nous entoure, à ce que nous sommes, à ce qui nous aspirons à être et à ce que nous vivons.

11 COURTES PIECES CHOREGRAPHIQUES A DECOUVRIR

Face au corps gonflés d'énergie de la cie Etats d'âmes, dans "B Birds" les corps oiseaux de la compagnie Amuovo DC rendent hommage à Merce Cunningham, récemment disparu. Dans "Marilyn Pretty things", Alexandre Mayeux associe humour et danse contemporaine. Ce trio de danseuses s'adonne aux préparatifs de concurrentes participant à un concours de Marilyn Monroe. Le ton y est humoristique et décalé avec toutes sortes de chamailleries et tout ce que l'on peut imaginer comme coup bas dans les concours de beautés. Avec ses corps en déséquilibre qui avancent, désaxés, sur le fil du rasoir, la danse de Camille Cau met en relief, avec humour et dérision, la fragilité de notre écosystème. Le déséquilibre traverse le corps du danseur en écho avec ce qu'il se passe dans la société et dans l'écosystème.

Le premier solo prometteur d'Isabelle Suray livre une autre lecture des corps, aux confins de l'intime. Il donne vie à un espace dansé, un espace joué et ressenti. Une zone plurielle où l'expression du corps épanouit et procure. Une bulle d'oxygène, qui comme les autres, s'acharne à exploser à l'aire libre. Si Fabien Monroe ne conceptualise rien et danse pour le seul plaisir de danser, Christine Maupetit construit sa danse sur les concepts d'espace et de temps. "Entre deux" de la cie Stylistik est né d'une phrase choque : « Un jour face à mon miroir, j'ai souhaité devenir blanc ». A partir de là, Abdou N'Gom s'est lancé dans un travail d'écriture autour du positionnement identitaire.

En 2011, quatre nouveaux rendez-vous font leur apparition :

1/ UNE PIECE INTEGRALE POUR LE LANCEMENT DU FESTIVAL

La création « Reflets » du Collectif 2temps 3mouvements est programmée dans sa totalité pour le lancement du festival jeudi 21 juillet à 21h. Elle croise les énergies de la danse hip hop et le langage du cirque contemporain. Cette première pièce aux allures de court-métrage chorégraphique, conjugue une dynamique acrobatique et une fluidité dansée. Le duo de danseurs interroge une réalité sociale construite sur l'isolement des individus et la perte des repères. Dans ce ballet poétique et fantastique, la gestuelle puissante et syncopée de l'un, révèle dans une lutte contrastée, la fluidité aérienne qui électrise le corps de l'autre.

2/ UNE CLOTURE AUX ALLURES DE FETE AVEC UN BAL HIP HOP OUVERT A TOUS

Après les 4 extraits chorégraphiques, Caviolle va ouvrir ses portes à 22h30 samedi 23 juillet et lancer une invitation à tous ceux qui souhaitent s'aventurer dans l'énergie de la gestuelle hip hop. Sous la forme d'un bal, orchestré par Abdou G'Nom et Clarisse Veaux de la Cie Stylistik, chacun va pouvoir esquisser quelques pas de danse pour clôturer le festival dans un moment de bonne humeur et de partages.

3/ UN ESPACE RESTAURATION

Avec la complicité d'Annie et d'Hans (Restaurant toulousain ZIO), le Festival a aujourd'hui son espace restauration pour prolonger les échanges à travers un voyage culinaire riche en découvertes au cœur de l'Afrique et des Antilles. Découvrez pendant toute la durée du festival de 19h30 à 21h00 une cuisine fine, sincère et généreusement partagée. En 2011, il est possible de manger au comptoir ou de déguster un menu concocté spécialement pour cette édition. (réservation conseillée au 05 61 55 19 02).

4/ DES PERFORMANCES PHOTO-CHOREGRAPHIQUES

Le noir et blanc comme fil d'Ariane, Franck Olivas poursuit une quête, celle de la saisie sur une image, du mouvement découpé d'improvisations chorégraphiques. A la recherche de la trace, de l'empreinte originelle, il immerge les spectateurs dans une salle noire où se déroule un spectacle chorégraphique au gré de la gestuelle des danseuses Léa Lescure et Prêle Mainfroy dont les mouvements sont figés par le déclenchement successif d'une batterie de flashes. A voir jeudi 21 à 22h30 et vendredi 22 juillet à 18h30 et 22h30 Galerie Caviolle. Le public est invité à participer à cette expérience singulière.

REPETITIONS PUBLIQUES

Vendredi 22 juillet de 17h30 à 18h30, deux répétitions publiques sur le thème de « comment devient-on chorégraphe ? » vont livrer deux expériences, celle d'Alexandre Mayeux et celle d'Isabelle Suray. Tous deux ont travaillé avec des chorégraphes reconnus sur la scène nationale et internationale : Prejlocaj pour le premier, Géraldine Armstrong pour la deuxième. Qu'est-ce qui les a poussés à devenir auteur ? Comment se défaire de son rôle d'interprète pour enfiler l'habit de chorégraphe? Carte blanche aux compagnies Isabelle Suray et Amuovo DC, en partenariat avec L'Adda du Lot (entrée libre sous réservation).

LES STAGES DE DANSE

Pendant le festival, Alexandre Mayeux (Cie Amuovo DC) et Abdou G'Nom (Cie Stylistik) animeront des stages pour faire découvrir leur vision de la danse contemporaine et de la danse hip hop. (Places limitées. Inscription obligatoire).

LES EXPOSITIONS EN SCENE

Autour du festival, artistes peintres (Olivier Vincent, Nataliya Velykanova, Romaric Chachay), sculpteur (Naine Trescartes) et photographes (Camille Chalain, Franck Olivas) sont réunis à la Galerie Caviolle du 12 au 21 juillet. Ils sont à découvrir du mardi au samedi de 14h à 18h.

LANCEMENT SUR LE PARVIS DE LA MAIRIE

A 18h30, six danseuses amateurs livreront l'expérience vécue avec Nora Turpault à travers le dispositif pédagogique de la formation scénique. Tenter de déjouer les pièges tendus par la tentation de la consommation en jouant avec. Se décharger de ce que l'on croyait utile et indispensable et qui n'est qu'une illusion, pour un autre jeu est possible, du côté de la vie.

Ensuite, la compagnie niçoise de Lisie Philip va fouler le Parvis de la Mairie. Deux personnages à la Doisneau croisent leur destin pendant quelques minutes. Ils respirent la joie de vivre se jouant de leur rencontre éphémère. Ils posent leurs valises sous les yeux des passants étonnés et se mettent à danser sur la scène improvisée du parvis de la Mairie de Cahors. Ils offrent un immense sentiment de liberté. En s'ouvrant sur une rencontre amoureuse avec La cie Antipodes, la 4ème édition du festival Festival de danse Traces Contemporaines formule son vœu le plus cher : développer la communauté des amoureux du verbe « danser », et inventer un espace où la proximité avec le public est pensée comme essentielle.

Rendez-vous sur le Parvis de la Mairie de Cahors, jeudi 21 juillet à partir de 18h30 pour un lancement officiel fait d'avalanches de corps, de rythmes et de danse !



Les Traces Contemporaines présentent

Festival de danse

TRACES CONTEMPORAINES

21 > 23 Juillet 2011

4^e édition

ESPACE CAVIOLE CAHORS

Spectacles
Stages de Danse
Répétitions publiques
Expositions en scène

Programme 2011

JEUDI 21 JUILLET 2011 Lancement Officiel

18h30 Parvis de la Mairie entrée libre

Cie Traces (formation scénique) 10'

Cie Antipodes (danse théâtre) 18'

21H00 Espace Caviolo entrée payante

Collectif 2 temps 3 mouvements (hip hop cirque) 45'

Cette pièce est suivie d'un échange avec le public

22H30 Espace Caviolo

Performance photo-chorégraphique "Essence de souffles"

Franck Olivas (Photographe) - Léa Lescure (Danseuse) 12'

Restauration sur place avant le spectacle de 19h30 - 21h

RESERVATIONS 05 61 55 19 02

VENDREDI 22 JUILLET 2011

(achat des places Office du Tourisme, Réseau Ticketnet, sur place)

17h30 Espace Caviolo entrée libre

RÉPÉTITIONS PUBLIQUES (sur inscriptions)

Cies Isabelle Suray (danse jazz) & Amuovo DC (danse contemporaine)

18H30 Espace Caviolo

Performance photo-chorégraphique "Essence de souffles"

Franck Olivas (Photographe) - Prèle Mainfroy & Léa Lescure (danseuses) 12'

21H00 Espace Caviolo entrée payante

Cies Pourquoi le chat? (danse contemporaine) 15'

Stylistik (Hip Hop) 20'

Amuovo DC (danse contemporaine) 20'

Etats d'Ames (danse contemporaine) 20'

22H30 Espace Caviolo

Performance photo-chorégraphique "Essence de souffles"

Franck Olivas (Photographe) - Prèle Mainfroy (Danseuse) 12'

Restauration sur place avant le spectacle de 19h30 - 21h

RESERVATIONS 05 61 55 19 02

SAMEDI 23 JUILLET 2011

(achat des places Office du Tourisme, Réseau Ticketnet, sur place)

21h00 Espace Caviolo entrée payante

Cies Christine Maupetit (danse contemporaine) 20'

Gecko (danse contemporaine) 12'

Amuovo DC (danse contemporaine) 25'

Isabelle Suray (danse jazz) 20'

21h00 Espace Caviolo entrée libre

Bal Hip Hop de clôture avec la cie Stylistik

Restauration sur place avant le spectacle de 19h30 - 21h

RESERVATIONS 05 61 55 19 02

JEUDI 21 - VENDREDI 22 - SAMEDI 23 JUILLET 2011

STAGES DE DANSE (sur inscriptions)

Salle de danse Caviolo

Danse Contemporaine adultes :

10h -11h30 avec Alexandre Mayeux (cie Amuovo DC)

Danse Hip Hop :

11h30 -13h avec Abdou N'Gom (cie Stylistik)

Les Expositions en Scène

12 > 21 juillet 2011 (du mardi au samedi de 14h à 18h)

Galerie Caviolo entrée libre

FRANCK OLIVAS (photographe)

CAMILLE CHALAIN (photographe)

ROMARIC CHACHAY (plasticien)

NADINE TRESCARTES (sculpteur)

OLIVIER VINCENT (artiste plasticien)

NATALIYA VELYKANOVA (peintre)

LES TRACES CONTEMPORAINES

06 86 87 08 15

lestracescontemporaines@yahoo.fr

www.tracescontemporaines.com

Tarif des spectacles

Prix des Places soirées du 21, 22 et 23 juillet : 13€/10€/6€

PASS 3 jours : 29€

Repli en cas de pluie : Auditorium du Grand Cahors.

Tarifs Stages de danse :

Inscription : 5€

Cours à l'unité : 17€

Pass 2 jours 1 discipline 28€

Pass 2 jours 2 disciplines 40€

Pass 3 jours 1 discipline 40€

Pass 3 jours 2 disciplines 60€



MOBILITE Formation scénique Traces - Cahors
Danse contemporaine

Nora Turpault met en place à Cahors un atelier de formation scénique en danse destiné à la pratique amateur. Six danseuses sont réunies pour travailler sur la pièce "Mobilité". Ici, elles tentent de déjouer les pièges tendus par la consommation en jouant avec. Se décharger de ce que l'on croyait utile et indispensable. Un autre jeu est possible, du côté de la vie.

A raison de deux ateliers mensuels, les danseuses développent une technique corporelle et renforcent leur présence scénique. Les outils de travail utilisés permettent d'explorer une meilleure prise de conscience du corps et de fixer une qualité de mouvement. La pratique intensive de la danse (contemporaine, classique, jazz, claquettes) amène Nora Turpault à suivre de nombreux stages en France et à l'étranger. Elle façonne sa propre gestuelle à partir de différentes esthétiques rencontrées. Depuis 12 ans, elle enseigne au Centre Chorégraphique Nathalie Bénac (Cahors), et intervient au Trait Bleu (Toulouse) ainsi que dans des dispositifs tels que « Danse à l'école » avec l'Adda du Lot et l'Inspection Académique du Lot.

Elle transmet une expérience sensible et technique où la danse cherche à libérer un mouvement juste. En partant des changements d'énergie et de rythmes, elle explore la musicalité intérieure des corps dans son rapport à l'espace, au temps, à la musique, aux sensations, au silence, aux autres.

Durée : 10 min | Chorégraphie : Nora Turpault | Interprétation : Aurélie Maury, Magali Liarsou, France Philippe, Stéphanie Atger, Justine Praneuf, Cécile Gros



ESCALE Cie Antipodes - Nice
Danse Théâtre

Lisie Philip s'est nourrie au contact de Béjart, auprès duquel elle fut soliste (Béjart Ballet Lausanne) puis au Grand Théâtre de Genève et à l'Opernhaus de Zurich où elle travaille avec des chorégraphes comme Carolyn Carlson, Mats Ek, Pina Baush. Elle est lauréate du concours chorégraphique de Bâle en 1995. La compagnie Antipodes voit le jour à la fin des années 90. Elle construit des univers oniriques, décalés à la fois poétiques et grinçants. Défricheurs de lieux publics les créations de la compagnie touchent un large public. "Escale" met en scène des personnages à la Disney qui croisent leur destin pendant quelques minutes. Ils respirent la joie de vivre se jouant de leur rencontre éphémère. Ils posent leurs valises sous les yeux des passants étonnés et se mettent à danser sur la scène improvisée du Parvis de la Mairie de Cahors. Immense sentiment de liberté. Ils pourraient être des personnages d'une chanson de Piaf. Lui revient d'horizons lointains, elle, attend l'heure du départ sur un quai imaginaire. Ils n'ont plus que leur valise à la main et à l'intérieur leur musique intime. Ils se rencontrent le temps d'une danse. Quand le spectacle s'arrête on se retient pour ne pas partir en ébauchant quelques pas de danse.

**Durée : 18 min | Chorégraphie : Lisie Philip | Interprétation : Morena Di Vico, Raphaël Thiers
Scénographie : Elodie Paladino, Richard Covello, Eric Lesaint | Musique : Mathieu Geghre**



REFLETS **Collectif 2 temps 3 mouvements** - Avignon
Danse hip hop / nouveau cirque

Fondé en 2006, le collectif 2 temps 3 mouvements croise les énergies de la danse hip hop et le langage du cirque contemporain. Né de la rencontre entre Nabil, Sylvain et Mathieu, le collectif se construit sur des vies mises en partage. Les danseurs hip hop, acrobates, équilibristes conjuguent leurs spécificités pour développer un art hybride. Leurs créations sont marquées par l'imagerie cinématographique et un questionnement touchant à l'humain. Cette petite mutuelle artistique défend une prise de parole collective. "Reflets" donne à voir une intrigue située aux frontières du hip hop, du nouveau cirque et du mime. Cette première création aux allures de court-métrage chorégraphique conjugue une dynamique acrobatique et une fluidité dansée. Interrogeant une réalité sociale construite sur l'isolement des individus et la perte des repères identitaires, le duo met en scène un personnage et son double, porteur de ses angoisses profondes et d'une âme sauvage mal contenue.

La gestuelle puissante et syncopée de l'un, révèle dans une lutte contrastée, la fluidité aérienne qui électrise le corps de l'autre. Ce ballet poétique et fantastique met en bascule le volontaire et l'inconscient, la norme et la transgression, l'admis et le fantasmé.

Durée : 45 min | Chorégraphie, mise en scène, Scénographie : Sylvain Bouillet et Nabil Hemaïzia Conseiller artistique : **Mathieu Desseigne** | Création Musicale : **Sébastien Piasco**

Une pièce suivie d'un échange avec le public





DESAXE Cie Pourquoi le chat ? - Carcassonne
Danse contemporaine

Camille Cau débute sa formation en danse à l'âge de onze ans à l'Atelier de danse de Carcassonne. En 1999, elle intègre l'école de danse de Rosella Hightower à Cannes et obtient son diplôme EAT section jazz puis contemporain. En 2003, une bourse, financée par le Ministère de la Culture, lui permet de parfaire sa formation à New York où elle fréquente les écoles Alvin Ailey, Cunningham, Graham, Steps, Broadway Dance Center. Elle rejoint ensuite le Centre Chorégraphique National de Grenoble. Elle intègre la Cie Gallotta en 2004. Pendant six ans, elle a dansé pour le chorégraphe Jean-Claude Gallota. Son empreinte est encore très forte chez la jeune chorégraphe même si depuis peu elle tente de chercher davantage en elle-même ce qu'elle souhaite dire.

En 2009, elle monte la compagnie Pourquoi le chat ? La pièce "Desaxé" met en scène trois danseuses qui évoluent sur une bande son construite à partir de captations urbaines. Entraînées dans une danse qui les submerge dans une surenchère de gestes, les trois interprètes parlent de nos modes de vie et de la place de l'homme dans la société de consommation. Elles avancent désaxées, sur le fil du rasoir. Cette création est une recherche du lien entre le déséquilibre dans le corps du danseur, dans la société et dans l'écosystème. Camille Cau donne à voir le déséquilibre du monde. Pour elle, l'art doit s'emparer de questions aussi délicates que le réchauffement climatique, l'écologie. Ces préoccupations sont au cœur de son travail. Elle résume ainsi le regard qu'elle porte sur la société actuelle : « Alors que nos villes deviennent de plus en plus lumineuses, notre futur s'assombrit. Toujours plus de monde, toujours plus de nourriture, toujours moins de place. Une situation ambivalente pour une approche non alarmiste basée sur la dérision, l'humour et l'étrange »

Durée : 15 min | Chorégraphie : Camille Cau | Interprétation : Cécile Ringoot, Cindy Spanu, Charlène Petitclerc | Création Sonore: Robin Leduc



ENTRE DEUX Cie Stylistik - Lyon
Danse hip hop

La compagnie Stylistik est créée en 2006 par Clarisse Veaux et Abdou N'Gom, deux danseurs issus du hip hop. vouée au métissage, leur collaboration s'enrichit de leur ouverture à d'autres univers artistiques afin de proposer de nouvelles gestuelles porteuses de sens. Depuis ses débuts, la compagnie utilise son langage hip hop et le confronte à d'autres formes d'art. Parallèlement, la compagnie partage sa passion pour la danse au travers des actions de sensibilisation et de transmission vers tous les publics.

Après "vis-à-vis" leur première création, Clarisse veaux et Abdou N'Gom s'attaquent à leur solo respectif. Dans "Entre deux" (2010), Abdou se lance le premier et interroge la double culture. Ce solo met en scène un interprète français d'origine sénégalaise, dans un travail d'écriture autour du positionnement identitaire. Comment se construire lorsqu'on est partagé entre plusieurs appartenances. Ne se sentir ni d'ici, ni d'ailleurs, être perçu des deux côtés comme un étranger. Ce solo met en scène un interprète français d'origine sénégalaise, dans un travail d'écriture autour du positionnement identitaire. Comment se construire lorsque l'on est partagé entre plusieurs appartenances. Ne se sentir ni d'ici, ni d'ailleurs, être perçu des deux côtés comme un étranger...

La problématique soulevée par cette création chorégraphique relève de l'entre deux cultures. Elle sait également toucher toute personne s'étant déjà sentie entre deux âges, entre deux groupes, entre deux systèmes.

Durée : 20 min (version courte) | Chorégraphie : Clarisse Veaux et Abdou N'Gom | Interprétation : Abdou N'gom | Plasticienne : Claire Rolland,

Durée : 20 min | Chorégraphie & Interprétation : Abdou N'Gom | Plasticienne : Claire Rolland



B.BIRDS Amuovo DC - Capbreton
Danse contemporaine

Formé au Conservatoire National Supérieur de Musique et de danse à Lyon, Alexandre Mayeux intègre ensuite le Centre Chorégraphique National d'Aix-en-Provence, « Ballet Preljocaj », avec lequel il sillonne le monde pendant 5 années. En 2003, il participe à la création de « Near Life expérience », née d'une collaboration d'Angelin Preljocaj et du groupe pop Français « Air ». Il est difficile de parler de la danse d'Alexandre Mayeux sans être réducteur, tant elle est influencée par divers courants. Résolument contemporaine dans son approche du mouvement, sa danse nécessite toutefois une excellente qualité technique que l'on peut apparenter à la danse classique. Le Jazz et le hip hop l'influencent aussi avec une utilisation totale du corps dans des mouvements d'isolation et dans l'utilisation du sol. Une danse héritière de toute l'histoire de la danse, voilà comment on pourrait la décrire. La compagnie a été créée en 2008.

« B.Birds » est écrite en hommage au grand chorégraphe américain récemment disparu Merce Cunningham, fondateur de la danse moderne. Sur une musique de Philip Glass (string quarter 5) « B.Birds » est une chorégraphie abstraite inspirée des mouvements d'ailes et de groupes des oiseaux migrateurs.

Durée : 20 min | Chorégraphie : Alexandre Mayeux | Interprétation : Laurie Boyé, Marie-Pierre Paysan, Marie Roptin, Alexandre Mayeux

DIE SCHREIE DES HERZEN / LES CRIS DU COEUR Cie Etats d'ames - Toulouse
Danse contemporaine

Le jeune chorégraphe Jonathan Lespinasse crée la compagnie « Etats d'âmes » en 2004 avant d'être diplômé supérieur d'études chorégraphiques en 2007. Il puise dans ses expériences d'interprète pour afficher un style et une démarche artistique propre. Il a en effet dansé pour Maurice Béjart à l'Opéra de Paris, entre autres. Aujourd'hui, il danse également au sein de Baïder Compagnie.

Influencée par la vidéo, la peinture et le théâtre, la compagnie associe son travail de création à un désir de promouvoir l'art contemporain au travers de manifestations culturelles telles que le Festival FMR, et la FMR Gallery dont elle est l'investigatrice. La compagnie a travaillé à ce jour avec plus d'une vingtaine de danseurs et a produit sept créations à travers la France.

Fuyante et rythmée telle pourraient être les deux caractéristiques de l'énergie qui se dégage de ses pièces. Sa danse utilise la technique classique et contemporaine pour transporter les danseurs à travers des mouvements énergiques. Le chorégraphe les encourage à prendre des risques et à chercher à repousser leurs limites. Avec « Die schreie des herzen », la compagnie s'est associée aux studios Mankin pour la création musicale. Elle aborde ici la mince frontière entre l'amour et la haine à travers la lutte acharnée contre le temps qui détruit un à un les souvenirs et les sentiments vécus lors d'une passion amoureuse. Cette dernière est vue sous l'angle de l'emprisonnement et de l'esclavage sentimental.

La romancière québécoise, Hélène Rioux, est une source d'inspiration dans cette danse où le corps repousse ses limites et se donne tout entier. « La haine et l'amour sont si proches. La passion nous charrie sans ménagement de l'une à l'autre. La haine serait-elle donc la plus violente, la plus exacerbée des formes de l'amour ? »

Durée : 20 min | Chorégraphie : Jonathan Lespinasse | Interprétation : Floriane Linden & Jonathan Lespinasse. Piano : Laurence Bardin



PHASE IN Cie Christine Maupetit - Toulouse
Danse contemporaine

Formée au Centre James Carlès (Toulouse) à la modern dance, danse Jazz, et contemporaine puis auprès de Myriam Naisy, Christine Maupetit choisit le chemin de la création avec sa première courte pièce "solo pour cinq" en 2008. Elle comprend très rapidement que la recherche chorégraphique lui est nécessaire pour comprendre et analyser la danse par l'expérimentation. Elle réalise aussi que par l'action et donc par la création elle peut proposer sa vision de la danse et de fait perpétuellement la re-définir. S'appuyant sur des concepts d'espaces et de temps, par sa gestuelle évoque une quatrième dimension, un espace temps où ses arguments de travail se rejoignent pour former, pour composer quelque chose d'autre, une sphère atemporelle, un ailleurs qui tend à se détacher des codes et des normes établies pour ouvrir un nouvel espace où le danseur cherche à s'adapter, où le corps trouve de nouveaux chemins, où l'esprit regarde et interroge différemment.

Par ce nouvel espace physiquement suggéré, elle cherche à ouvrir un nouveau champ mental chez le spectateur qui lui permettrait de penser et d'apprécier la pièce par sa simple imagination et donc par lui-même.

"Phase In" évolue dans un présent intemporel, neuf et libre de toute normes. Temps, espace et dynamique s'apparentent à des molécules en transformation perpétuelle ouvrant sans cesse sur des possibles. Les danseurs entrent dans cette sphère, ce monde d'autre chose, cet ailleurs ou l'instantanéité crée, où la pluralité construit où la liberté fédère. Se dessine alors une relation définie très rapidement sur un partage de l'espace et à fortiori sur un partage du pouvoir. Cette pièce se penche sur le paradoxe de l'être humain face aux autres. Elle aborde l'individu par les frontières subtiles entre guider, se laisser guider et ne pas suivre.

Durée : 20 min | Chorégraphie : Christine Maupetit | Interprétation : Chloé Caillat, Hélène Garric, Christine Maupetit, Mathilde Richermo



POUR RIEN Cie Gecko - Bures-sur-Yvette
Danse contemporaine

Fabien Monroe grandit et s'initie à la danse à Co2nexions, un collectif d'artistes et une école de danse. Il y rencontre et travaille avec plusieurs danseurs comme Thompson-Gabet, Gérard Diby, Ange Koué. En 2003 naît la Compagnie Gecko qu'il intègre. Composée de danseurs amateurs de niveau avancé, les interprètes de cette compagnie semi professionnelle suivent des formations pluridisciplinaires en danse, théâtre, lumières, décors.

Fabien Monroe crée la pièce "Pour rien" en collaboration avec l'ex danseur étoile de l'opéra de Paris Jean Guizerix.

Sa carrière, nationale et internationale, est prodigieuse et il a croisé les plus grands en tant qu'interprète (1973 : Merce Cunningham ; Balanchine ; Robbins ; Noureev etc.). Tout en poursuivant sa carrière d'étoile, il a construit une œuvre de chorégraphe ouverte au monde contemporain: La Conjuración (René Char), Penthésilée, Double je (Prix Carpeaux 1985).

Depuis leur rencontre en 2005, Fabien Monroe suit l'enseignement de Jean Guizerix. Ils chorégraphient ensemble le solo Pour Rien. Jean Guizerix est parti de l'idée que « le mouvement ne peut être libre, audacieux ou juste que si il n'est pas produit dans un but quelconque mais pour rien...pour danser, faire danser, regarder le monde en dansant, penser la danse comme un élément indispensable au corps humain ou à son esprit, son bonheur ou sa douleur, comme une réponse à ses questionnements sur la vie... » Ce solo est pour Fabien Monroe une réponse à l'envie de matérialiser cette rencontre. Il donne lieu à un dialogue entre soi et soi, soi et notre autre.

Durée : 12 min | Chorégraphie : Jean Guizerix et Fabien Monroe | Interprétation : Fabien Monroe



MARYLIN PRETTY THINGS Amuovo DC - Capbreton
Danse contemporaine

Qui sera la grande gagnante du concours
«Je suis Marilyn !» ?

3 jeunes femmes se préparent. Nous assistons à leurs préparatifs, leurs chamailleries, leurs coups vaches... tout ce que l'on peut imaginer de l'ambiance des concours de beauté. Les traits de caractère sont poussés à l'extrême pour créer une pièce enlevée et humoristique.

Alexandre Mayeux s'est librement inspiré des sérigraphies « Marilyn » d'Andy Warhol pour nous faire entrer dans un univers kitschissime aux couleurs acidulées où chacune des concurrentes tente de se rapprocher au plus près de l'image de son icône.

Durée : 25 min | Chorégraphie : Alexandre Mayeux | Interprétation : Laurie Boyé, Marie Pierre, Marie Roptin
Conception décors et lumières Jérôme Perri | Costumes Laurence Marchal



CHERRY PLUM Isabelle Suray - Montrouge
Danse jazz

Issue de deux grandes écoles de danse et de formation professionnelle à Paris , Isabelle Suray devient tout d'abord danseuse professionnelle (cie Rick Odums, Géraldine Armstrong, Santiago Sempéré...) puis professeur diplômée d'état. Après de nombreuses expériences scéniques (événementiels, troupes, cabaret, compagnies de danse...) et enrichie par son métier de pédagogue, elle se dirige aujourd'hui avec sérénité vers la chorégraphie. En 2010, elle crée la compagnie Isabelle Suray. Son écriture, baignée dans le mélange des techniques apprises et aimées, se veut large et profonde, aussi bien sèche que chaude. Dure et voluptueuse. Etrange. Lisible ou voilée. Elle permet surtout la conception d'un espace dansé, d'un espace joué et ressenti. Une zone plurielle où l'expression du corps épanouit et procure. Une bulle d'oxygène, qui comme les autres, s'acharne à exploser à l'aire libre. "Cherry Plum" décrit la phase de perte intérieure , la cassure d'un être. C'est une figuration de la perte des liens internes primordiaux et de la tentative de les retrouver. Dans cette création, les causes de cet état ne sont pas mises en avant, elles sont sans doute multiples, à la fois intimes et universelles, seuls les effets, les sensations et les répercussions y sont exprimés. Seul l'effort de survie, après la chute, importe. La scénographie utilise trois chaises pour matérialiser trois étapes : La chute avec la dissociation du temps, de l'esprit, de l'âme. La prise de conscience de l'état intérieur La tentative d'une ascendance vers le bien être. Le solo livre au grand jour une interprétation juste et authentique. Le style y est, c'est à la fois contemporain et moderne.

Durée : 20 min | Chorégraphie & interprétation : Isabelle Suray

22H30 : THÉÂTRE DE VERDURE / ESPACE CAVIOLE

*****Bal Hip Hop de clôture avec la cie Stylistik*****

Performances photo-chorégraphiques

“ESSENCE DE SOUFFLES” PAR FRANCK OLIVAS

Les premières représentations publiques de ce dispositif photo-chorégraphique ont eu lieu en Novembre 2010 à Nice, puis en Avril 2011 à l'occasion du salon international d'art contemporain de Monaco. Pour ces réalisations Franck Olivas a pu s'entourer de chorégraphes et danseurs d'expérience provenant de tous les horizons.

Franck Olivas nous invite à l'exploration des fantômes en images réimaginées, intemporel déluge de corps, et variations multiples des formes. Il nous confronte joliment aux limites de notre perception et nous ouvre au monde déroutant de l'a-perception. Ce « no man's land » poétique et touchant, cette suspension hors du temps, « en corps inconnus », chaos que nous ne pourrions plus oublier, évacuer de notre impression mémorielle, à mi chemin entre apparence et réalité, aux confins de notre animalité.

Les photographies présentées sur ce thème par Franck Olivas ne sont pas des montages. Ces images ont été réalisées dans une complète obscurité, grâce à des réglages de temps de pose très longs, et par le jeu de déclenchements successifs de flash commandés à distance.

Les danseurs participant à ces constructions d'images sont invités à improviser leur chorégraphie dans un espace confiné, et les photographies sont réalisées dans des conditions pour une grande part aléatoires. Seules les rémanences rétinienne du corps laissé par le précédent éclair de flash permettent au photographe de prévoir et provoquer l'apparition suivante.

Dans le cadre du Festival de Danse Traces Contemporaines, Franck Olivas accompagné des danseuses Léa Lescure & Prêle Mainfroy livreront l'expérience d'Essence de souffles. Pour l'occasion un studio/workshop sera installé à la Galerie Caviolle. Les soirées du 21 et du 22 juillet le public du festival pourra expérimenter le dispositif en prêtant son corps dans une improvisation chorégraphique.



Jeudi 21 Juillet 2011

THÉÂTRE DE VERDURE / ESPACE CAVIOLE

22h30 “Essence de souffles” avec la danseuse **Léa Lescure**

Vendredi 22 Juillet 2011

THÉÂTRE DE VERDURE / ESPACE CAVIOLE

18h30 “Essence de souffles” avec les danseuses **Léa Lescure & Prêle Mainfroy**

22h30 “Essence de souffles” avec la danseuse **Prêle Mainfroy**



Répétitions publiques

ENTRÉE LIBRE SUR INSCRIPTIONS

Vendredi 22 Juillet 2011

17H30 : THÉÂTRE DE VERDURE / ESPACE CAVIOLE

Entrée libre sur inscriptions / Durée : 1h

Proposée en partenariat avec l'ADDA du Lot



Comment devient-on chorégraphe ?

Avec Isabelle Suray Cie Isabelle Suray et Alexandre Mayeux Cie Amuovo DC

Cette rencontre a pour objet d'aborder le parcours de deux jeunes chorégraphes, de confronter leur expérience d'interprète puis de chorégraphe.

Comment la création chorégraphique naît-elle de l'acte de transmission d'un chorégraphe à l'interprète ?

Qu'est-ce que le passeur met en jeu ?

Qu'est ce qui lie l'interprète et la danse, l'interprétant et l'interprété ?

Quels chorégraphes ont influencé l'acte de création d'Isabelle Suray et d'Alexandre Mayeux ?

La transmission est un enjeu de mémoire et d'éducation, elle permet de construire des repères culturels et imaginaires. Un extrait des pièces de chaque compagnie sera présenté pour illustrer les propos.

Le travail d'Alexandre Mayeux et d'Isabelle Suray est influencé par des chorégraphes tels que Merce Cunningham, Angelin Preljocaj, Rick Odums, Géraldine Armstrong et Santiago Sempéré.



ADDA
ASSOCIATION DÉPARTEMENTALE
POUR LE DÉVELOPPEMENT DES ARTS

Inscriptions aux répétitions publiques : slandes@adda-lot.com & repetitions@tracescontemporaines.com

Stages de Danse

SUR INSCRIPTIONS

Jeudi 21 / Vendredi 22 / Samedi 23 Juillet 2011

10h00 - 11h30 : SALLE DE DANSE CAVIOLE - RUE DU PRÉSIDENT-WILSON

Danse contemporaine adultes avec **Alexandre Mayeux (Cie Amuovo DC)**



Alexandre Mayeux, ancien danseur du Ballet Preljocaj, chorégraphe de la compagnie AMUOVO DC, propose un stage en rapport avec la pièce présentée le 23 juillet 2011 «Marilyn Pretty Things», avec comme thème central «danse contemporaine et humour».

Après un échauffement alliant les techniques américaines Limon, Cunningham et release technique, un atelier d'apprentissage d'une séquence du spectacle servira de point de départ à une réflexion sur l'utilisation de la danse contemporaine pour créer des situations cocasses. Le port de talons aiguilles n'est pas obligatoire, mais bienvenu pour l'atelier de répertoire !

Jeudi 21 / Vendredi 22 / Samedi 23 Juillet 2011

11h30 - 13h00 : SALLE DE DANSE CAVIOLE - RUE DU PRÉSIDENT-WILSON

Danse Hip Hop avec **Abdou N'Gom (Cie Stylistik)**



Pour Abdou, la danse est infinie. C'est une recherche perpétuelle, des rencontres, une matière qui révèle... En danse, on n'a jamais fini de prendre, de donner, d'apprendre que l'on soit enseignant, danseur ou chorégraphe.

Depuis 10 ans, Abdou se consacre à l'enseignement de la danse hip hop et suit des formations de formateurs dirigées par Mic Guillaumes au sein de l'ADIAM 95, ce qui lui donne envie d'aller plus loin dans l'expression et la recherche de sa danse. Ce stage est l'occasion de partager sa passion pour la danse ainsi que son expérience scénique, en transmettant les différentes techniques de la danse hip hop au travers d'ateliers chorégraphiques, de stages et de cours. Il souhaite rendre la danse hip hop accessible en l'enseignant avec les notions transversales et fondamentales propres à toutes les danses tout en contribuant à l'expression individuelle et collective des participants.

Tarifs Stages de danse :

Inscription : 5€

Cours à l'unité : 17€

Pass 2 jours avec 1 discipline 28€
Pass 2 jours avec 2 disciplines 40€
Pass 3 jours avec 1 discipline 40€
Pass 3 jours avec 2 disciplines 60€

Inscriptions aux répétitions publiques : slandes@adda-lot.com & stages@tracescontemporaines.com

Expositions en Scène

VERNISSAGE MARDI 12 JUILLET À 18H30

12 > 21 juillet 2011 (du mardi au samedi de 14h à 18h)

Galerie Caviole entrée libre

Romarc Chachay

« Le temps des cerises »

Diplômé des Beaux Arts de Toulon avec les félicitations du jury en 2007, ce jeune artiste contemporain met en scène un travail qui sort du plan, des cadres et qui exhibe ses dessous.

Cette série est installée sur une sortie réelle du murs avec un hamac qui vient occuper l'espace. Ici, l'objet tableau, à travers cette forme, est questionné dans son rapport à la surface et à l'image.

La peinture incluse dans la trame de la toile, est une image peinte. Elle ne possède qu'un recto que l'on peut voir, de par la transparence de la toile, par-dessus ou par-dessous.

Ici, l'enjeu est une mise en avant d'une image, qui de par son traitement, les décolllements, et les torsions qu'elle subit, vient questionner son caractère plat au double sens de planéité et platitude du sujet (le nu traité de façon académique).

Un autre aspect de ce travail est de matérialiser les torsions que le corps subi dans la peinture baroque. Sauf qu'ici la torsion ne conduit pas à l'élévation, mais ramène au sol.



Nataliya Velykanova

« Invisible, inconnu, inconscient »

Née en 1982 à Odessa, ville du Sud de l'Ukraine, Nataliya Velykanova suit les cours de l'Ecole des Beaux-arts, avant de rejoindre un cabinet d'architecte. Installée depuis 2006 à Toulouse, elle décide de stopper son travail dans l'architecture pour se consacrer pleinement à sa pratique plastique. Elle s'investit activement dans la vie culturelle de la ville en rejoignant plusieurs collectifs d'artistes. Elle crée son association « Artest ». Ses dessins à l'encre de chine sur papier ou sur carton, au graphisme délicat, et précis sont fortement empreints des techniques de graphisme russe mêlées à une culture urbaine. Nataliya Velykanova présente un univers teinté de sensualité avec ses trois couleurs de prédilection : rouge, blanc, noir.

Camille Chalan

Photographe

« Le Bain »



Originaire de Nantes, Camille Chalan suit d'abord une formation de libraire avant de se tourner vers une formation en arts plastiques. Son coup de foudre pour le spectacle vivant l'amène à suivre des formations en danse et en cirque, notamment à l'école du cirque Plume « Yole ». Co-fondateur de l'association « Achimi/cirque Mi » et interprète dans différentes compagnies, il poursuit une carrière

de jongleur-danseur à travers le monde (Japon Suède Italie, Slovaquie, Liban, Syrie, Hollande...). En 2008, il retrouve ses premiers amours pour les arts plastiques et se lance à corps perdu dans la photographie.

Le travail photographique « Le Bain » est né d'une rencontre et d'un choc émotionnel que Camille Chalan a lors de la représentation d'une performance en danse, chez l'habitant, dans le cadre des «Hors Lit» à Toulouse.

A un moment bien précis du spectacle, le thème, la gestuel, l'entrelacement des corps et la sensibilité de deux danseuses - Géraldine Borghi et Emilie Labedan - ont directement provoqué en lui une avalanche d'images et de sensations, aussi bien délicieuses que déstabilisantes.

Née ensuite une collaboration artistique sur cet extrait précis de leur performance. Il tente derrière l'objectif de retranscrire ses visions, ses sentiments et ses préoccupations artistiques du moment. A savoir, la matérialité éphémère de nos corps et le rapport que nous développons physiquement avec nous-même et l'autre.

Nadine Trescartes

Sculpteur



Originaire des Vosges, c'est en enseignant à Paris à 18 ans que commence l'errance de Nadine Trescartes, errance qui se révèle très édifiante. Pendant 15 ans elle enseigne les arts plastiques en autodidacte, auprès d'un large public. Après avoir validé sa maîtrise « espace mental, espace public», elle se lance à corps perdu dans la soudure. Chaque réalisation est comme suspendue

dans l'espace comme si chaque sculpture n'était en fait qu'une gesticulation arrêtée, un trait de dessin dans le vide. Nadine Trescartes donne à voir une danse subjective à travers la sculpture. Cette danse est transposée en volume et donnée sous une forme figurée de personnages. Nadine Trescartes aime la danse et a toujours rêvé d'être danseuse. « Nous avons besoin de danser pour continuer à vivre. Notre être est une danseuse, un danseur, à l'intérieur de nous qui cherche sans cesse à s'échapper de notre corps. Lorsque nous battons la mesure, inconsciemment, nous dansons déjà. »

Olivier Vincent

Artiste Plastique

« Empreintes indélébiles, perceptions fugitives, tendres ou brutales, conscientes ou non, s'entremêlent sur la toile comme autant de traces d'humanité. Désir, temps, mémoire, blessures, projections... L'essentiel de mon travail s'articule autour de ces différents points étroitement liés les uns aux autres.

Quels liens tissent-ils secrètement en nous ?

Et que nous révèlent-ils sur le Monde et sur nous-mêmes ? Je veux parler ici de ces espaces et de ces instants qui prennent des pauses d'éternité ; de tous ces petits bouts de vie, entrelacés, vivants et toujours renouvelés, qui se font et se défont tantôt malgré nous, tantôt avec notre assentiment et qui suivent inlassablement un même fil. Ma démarche première est d'interroger. Coûte que coûte traverser les apparences. Puis vient le désir de dire et de traduire l'émotion, l'invisible, jusqu'à l'intime... Chaque toile est comme un livre d'images, une porte ouverte sur notre inconscient, notre pluralité, et sur nos réalités - souvent complexes - tantôt lisses, tantôt pleines d'aspérités. Chaque toile est toujours étirée vers plus d'abstraction afin de mieux en faire surgir substance et nuances, et ainsi, tenter de capter et de faire émerger la dimension poétique, sensorielle ou philosophique de tout ce qui nous relie à nous-mêmes et à ce qui nous entoure ; et de provoquer une rencontre, une interaction, entre la toile et celui qui la regarde ».

O.J. Vincent est né en 1960. Il obtient le 1er prix de peinture abstraite à la biennale de Toulouse 2010. Coté sur le marché de l'art depuis Avril 2011.

Franck Olivas

Photographe

«Essence de Souffles»

Franck Olivas vit et travaille dans le Var. Plasticien, utilisant la photographie et les nouveaux média, il vise dans l'image un équilibre esthétique, subtil, provoque des rapports entre le corps et l'espace, recherche une harmonie dans les relations entre le vide et la plénitude. Il résulte de la transcription de son regard, l'essence même de l'expression corporelle, de l'émotion au trouble, de la gêne au fantasme. Une certaine forme d'intelligence latente qui permet de perturber au-delà des apparences et des évidences, sans user des facilités de la provocation. Franck Olivas arrête les regards, et sollicite la faculté d'observation. Il éduque l'œil dans la dualité du sensible et de l'intelligible.

De corps en corps, images des traces laissées sur des surfaces sensibles, au gré de leurs émotions primaires, les mouvements sont nés. Les gestes ont été stoppés par les éclairs volontaires, pour former des fractions imagées du temps, des messages instantanés du corps... L'expression corporelle s'est retournée contre elle-même ! Les mouvements qui donnaient du sens oubliés, c'est la sensibilité qui a créé les mouvements... L'être nu était décidé à donner un moment de vérité. Il n'avait rien à cacher, aucun code à bafouer... « Il a écrit une histoire. Au premier essai... Il a créé la phrase sans avoir à la relire, sans corriger ce que son esprit lui avait dicté dans l'élan spontané ».

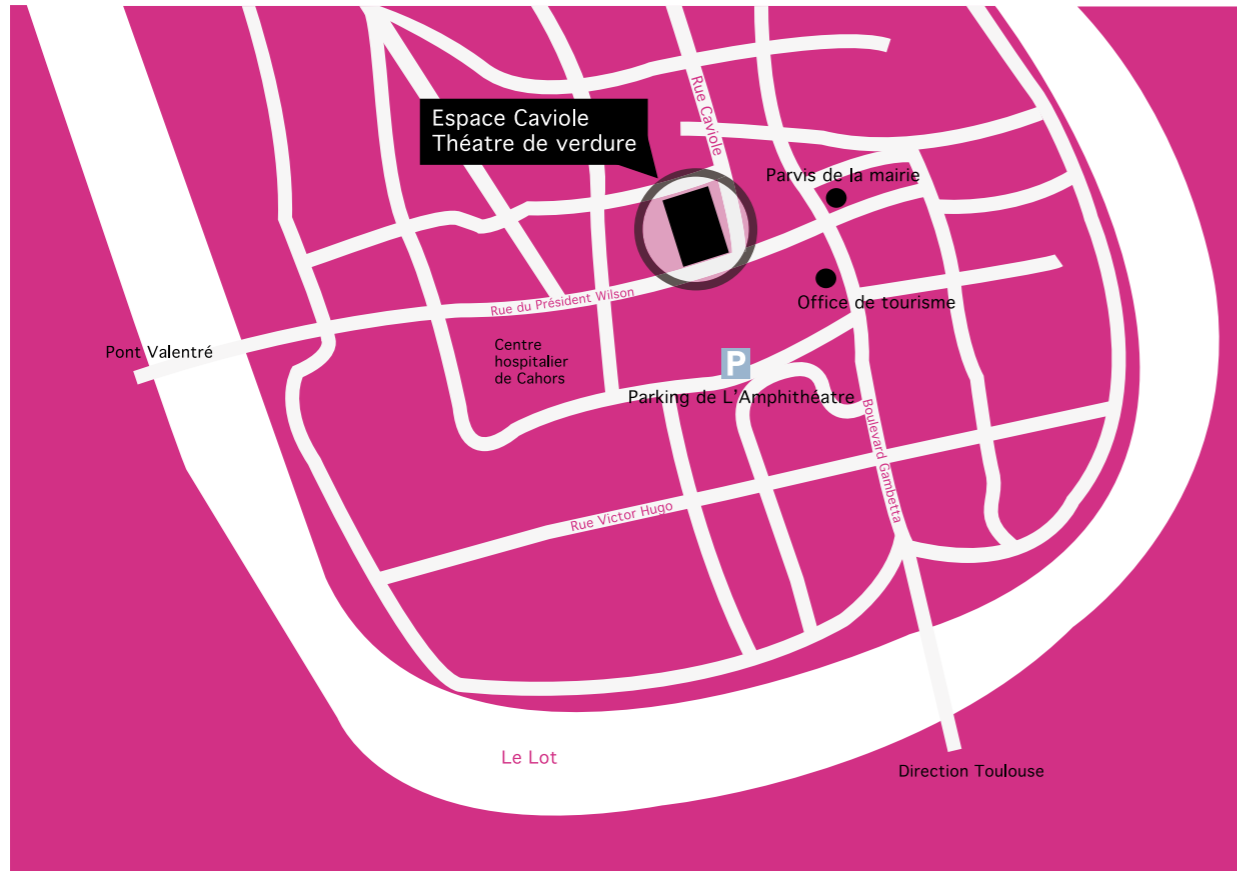
A corps perdu. Le corps est entré dans une phase de sublimation... Qui aurait pu croire que la pensée pouvait se loger dans une enveloppe si souple et volatile ? L'essence de la substance, le souffle qui provoque d'étonnantes manifestations... « Il est sorti de lui-même. Il s'est mélangé avec lui-même, s'est séparé, touché... Il s'est affronté. Il a repris ses distances. Face à face, et tour à tour dos à dos... Ce corps à corps est devenu petit à petit, tout simplement tout... Matière et énergie, ombre et lumière ». La calligraphie a cédé la place à la chorégraphie, l'environnement est devenu un son, dont elle est l'unique témoin. L'éphémère dure grâce à l'empreinte, pour révéler la dualité du corps et de l'esprit, et dans l'équilibre de l'un et l'autre, l'harmonie.

Dans le cadre du Festival de danse Traces Contemporaines, Franck Olivas accompagné des danseuses Léa Lescure et Prèle Mainfroy livreront l'expérience d'Essence des Souffles. Pour l'occasion un studio/workshop sera installé à la Galerie Caviole. etc...

Performances

Le 21 Juillet à 22h30 & 22 Juillet à 18h30 et 22h30

Infos Pratiques



Lieu de représentation :

Théâtre de verdure Espace Caviolle, Rue du Président-Wilson 46000 Cahors

Repli en cas de pluie :

Auditorium du Grand Cahors, Place des Consuls 46000 Cahors

Contact Presse

Nora Turpault

Email : festival@tracescontemporaines.com

Tel : +33 6 86 87 08 15

<http://www.tracescontemporaines.com>

BILLETTERIE DU FESTIVAL DE DANSE TRACES CONTEMPORAINES

Prix des Places

Soirées du 21, 22 et 23 juillet :

Plein tarif 13€

Tarif réduit 10€ (-18 ans, demandeurs d'emplois, rmi, intermittents du spectacle, groupes à partir de 10 pers)

Tarif enfant 6€ / gratuit enfant -6 ans

PASS 3 JOURS : 29€

Locations des places :

Réseau Tickenet, Office du Tourisme de Cahors & sur place à l'Espace Caviolle

Tarifs Stages de danse :

Inscription : 5€

Cours à l'unité : 17€

Pass 2 jours avec 1 discipline 28€

Pass 2 jours avec 2 disciplines 40€

Pass 3 jours avec 1 discipline 40€

Pass 3 jours avec 2 disciplines 60€

Inscriptions aux stages :

slandes@adda-lot.com & stages@tracescontemporaines.com

Inscriptions aux répétitions :

slandes@adda-lot.com & repetitions@tracescontemporaines.com

L'organisation du festival de Danse Traces contemporaines se réserve le droit, en cas de force majeure, d'apporter des modifications à la programmation initiale du festival de Danse Traces contemporaines.

Photos et vidéos : Il est interdit de Photographier ou de filmer pendant les représentations.

Licences d'entrepreneurs : N°2-1035 495 ET N°3-1035 496